

Bibliografie (Auswahl)

- 2011** In Vorbereitung: Katalogbeitrag zur Ausstellung Das Böse, Bundesverwaltungsgericht Leipzig, ersch. 09/11.
In Vorbereitung: Essay von Joachim Penzel: Der zirkulierende Blick. Zu einer Videoarbeit von Dagmar Varady, ersch. 10/11.
- 2010** Janssen, Silke: Letztlich Erkenntnis, eine Monografie von Silke Janssen, in: Kunststoff, Heft 18, Januar-März 2010, S. 40-43.
Lauren Weinberg: The Top Art & Design Shows of 2009 Dagmar Varady „Redden“ at devening projects + editions, Art Review in: Time Out Chicago, Issue 253: Dec 31, 2009-Jan 6, 2010.
- 2009** Dagmar Varady, Erröten / Redden, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Bredenkamp, Horst: Über Wolkenatlas; Bursian, Manon: Lookatme; Ries, Marc: Erröten / Redden, alle in: Dagmar Varady, Erröten / Redden, Verlag für moderne Kunst Nürnberg.
Candice Weber: Dagmar Varady „Redden“, devening projects + editions, Art Review in: Time Out Chicago, 2009-11.
- 2008** Golden Faces, Edition Galerie Stadtpark Krems/A
Annegret Laabs, Uwe Gellner: Dagmar Varady, Elben (sehen Wolken), in: Die Elbe [in]between, Wasser. Ströme. Zeiten, hrsg. v. Annegret Laabs und Uwe Gellner, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg, S. 162-167.
Tina Bara, Alba D`Urbano (Hrsg.), Eine Frage (nach) der Geste, Fotohof Edition Salzburg, Dagmar Varady; Abb. 59, 7, 95; S. 36, 60, 92ff., 100ff., 136ff., 240
- 2007** Dagmar Varady, HI, Kerber Verlag, Bielefeld-Leipzig, Edition Young Art.
Stecker, Raimund: Auf dem Wege hin zum Wolkensimulator, in: Dagmar Varady, HI, hrsg. v. Torsten Reiter, Leipzig, S. 5-17.
- 2006** Ries, Marc: AlterNativen, Vortrag anläßl. Ausstellungseröffnung KEINE ZEIT! KEINE ZEIT!, Galerie Stadtpark Krems / A.
- 2005** Bianchi, Paolo: Vom „Virus Novalis“ befallen, eine Monografie von Paolo Bianchi, in: Kunstforum International, Bd. 175 April-Mai 2005, S. 192-209. www.kunstforum-international.de, Bd. 175, Passwort: TIER.
Bianchi, Paolo: Menü Deutschland, in: Stabile Seitenlage, Von der Komplexität bildender Kunst, hrsg. v. der Stiftung Kunstfonds Bonn, Frankfurt / Main, revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/M., S.124-133.
Bianchi, Paolo: Dagmar Varady, in: Die Ordnung der Natur, hrsg. v. O.K Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, Museum Moderner Kunst Passau - Stiftung Wörten, Martin Sturm und Hans-Peter Wipplinger, Linz-Passau, 2005, S. 86-89.
- 2004** Dagmar Varady, wolkenwasserwege, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Bianchi, Paolo: Wolken Wasser Wege; Herbstreuth, Peter: Ins Offene; Baier, Franz-Xaver: Stadt, Gebüsch, Geröll; Ebeling, Knut: Das menschliche Aquarium, alle in: Dagmar Varady,

wolkenwasserwege, Verlag für moderne Kunst Nürnberg.

- 2003** Penzel, Joachim: THERE IS GOLD IN THEM THAR HILLS, in: Landschaft(en). Wildflecken und Gratenreich, hrsg. v. Cornelia Wieg, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 2003, S. 148–151.
- 2002** Giebler, Rüdiger: Mädchen im Wald, in: Von der Arbeit an Bildern, hrsg. v. Katja Schneider, Rüdiger Giebler, Klaus E. Göltz, Kunstsammlung der MEAG, Halle 2002, S. 121-129.
- 2001** Penzel, Joachim: Landschaftliches, in: Licht und Dunkel, Zum 200. Todestag von Novalis, hrsg. v. Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 2001, S. 113-120.
- Savelsberg, Wolfgang: Oranje, in: Ausstellungskatalog, Dagmar Varady, Oranje PLUS, Neue Arbeiten, hrsg. v. Thomas Weiss, Wolfgang Savelsberg, Dessau 2001 (Kataloge und Schriften der Kulturstiftung DessauWörlitz, Band 18).
- 2000** V. Brinkemer, Peter: For your eyes only: Fotografie 2000, in: Ist die Photographie am Ende? Aktuelle Photo- und Medienkunst, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, hrsg. v. DGPh Köln, Halle und Köln 2000, S. 14.
- Penzel, Joachim: Kraftwerk-Störkörper in der Landschaft, in: www.vockerode-art.de, hrsg. v. Expo 2000 Sachsen-Anhalt GmbH, Kraftwerk Vockerode, Dessau 2000, S.32–33.
- 1999** DVP, art & concept, hrsg. v. Dagmar Varady, Halle und Berlin 1999
- Tannert, Christoph: Hochgeschwindigkeits-Rot! für die Tacho-Gesellschaft; Baier, Franz-Xaver: Raumtransformation; Lang, Peter: Der Gärtner und der Tod; Penzel, Joachim: Im Maelström visueller Codes, Computergrafiken seit 1997, alle in: art & concept, hrsg. v. Dagmar Varady, Halle und Berlin 1999.
- Varady, Dagmar: Ein Raum-Zeit-Projekt, in: Das textile Medium als Phänomen der Grenze – Begrenzung – Entgrenzung, hrsg. v. Heide Nixdorff, Berlin: Reimer Verlag 1999, S. 45–58.
- Penzel, Joachim: Das treffende Zitat. Oder: Die verunsichernde Wirkung sprachlicher Autorität, in: Verlängerte Frohe Zukunft, Kunst_Sachsen-Anhalt, hrsg. v. Johannes Stahl, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 1999, S. 134.
- Gellner, Uwe Jens: Tatenlos zusehen und erleben, in: Der Elbauenpark, Kunst auf der Bundesgartenschau Magdeburg 1999, hrsg. v. Bundesgartenschau Magdeburg 1999 GmbH, Magdeburg 1999, S. 22–23.
- 1998** Geheimnisvolle Zeichen - die Chiffreschrift, wodurch die Natur figürlich zu uns spricht. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis, hrsg. v. Gabriele Rommel, Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloss Oberwiederstedt, Berlin: Ed Leipzig 1998.
- Hell, Bodo: in Evidenz, in: Dagmar Varady, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf der Stiftung Kulturfonds, hrsg. v. Doris Sossenheimer, Wiepersdorf 1997, S. 3–7.